

Ok, Tartuffe!



Spectacle à voir
avec l'application

SOMA by Adara



Dossier
Pédagogique

*Surtout, laissez votre
portable allumé...*



La compagnie Adara vous invite à faire une expérience théâtrale connectée. Vous allez assister à la représentation du Tartuffe de Molière avec vos téléphones en main. Grâce à l'application SOMA, vous accéderez aux définitions des mots compliqués, aux explications des choix de mise en scène, à l'histoire et à l'environnement historique de la pièce.

Qu'est ce que SOMA exactement ?

SOMA est une multinationale proposant, entre autres services, un kit permettant de monter en moins de six jours les grands textes du répertoire et oeuvres à succès. Ce kit comprend :

- une application (uniquement téléchargeable sur Android)
- le réseau wifi permettant l'envoi de textes, vidéos, sons...
- le décors
- le texte, les indications de mise en scène et de jeu
- le mode d'emploi de l'application dans un livret.

Le XXIème siècle sera algorithmique ou ne sera pas. Il l'est assurément...

SOMA n'existe pas. Nous l'avons créé de toute pièce.

SOMA sert avant tout à démontrer que l'omniprésence des smartphones change notre vision du spectacle vivant, voire d'une oeuvre artistique dans son ensemble. SOMA doit permettre au spectateur, en sortant de la salle, de se poser la question sur l'intérêt du spectacle qu'il vient de voir.

"Comme ce serait amusant si l'on n'était pas obligé de songer au bonheur"
"Ne remettez jamais à demain le plaisir que vous pouvez prendre aujourd'hui.»

Aldous Huxley
(Le meilleur des mondes)

Échanger avec le public et les élèves autour de la démarche créatrice

Parallèlement à la représentation d'OK, Tartuffe !, la compagnie Adara se propose de mettre en place avec vous des activités pédagogiques à destination des lycéens ou d'un public plus large.

Ce dossier pédagogique est composé de deux parties :

la partie **avant le spectacle** a pour objectif de mettre le spectateur en appétit, et de lui donner certaines clés pour permettre une meilleure compréhension ;

la partie **après le spectacle** permet d'approfondir les sujets abordés dans le spectacle, de découvrir certains aspects du travail artistique réalisé pour la création de la pièce et d'échanger sur l'identité du spectacle, la signification des choix de mises en scène, etc.

Les interventions et activités présentées ci-après sont des suggestions qui peuvent bien entendu être adaptées et déclinées suivant chaque cas.

Afin d'organiser ces activités au mieux nous vous encourageons vivement à prendre contact avec nous bien avant la représentation. De cette façon, nous pouvons envisager des échanges préalables avec les professeurs dans le cas d'une intervention avec les scolaires.

Une rencontre en amont du spectacle

Il s'agit pour les comédiens de venir à la rencontre du public dans des collèges, lycées, bibliothèques pour sensibiliser les futurs spectateurs à la thématique du spectacle, par exemple autour d'une lecture d'extraits de la pièce ou d'autres ouvrages sur le même propos. Cette rencontre informelle permet d'éveiller la curiosité du public par rapport au spectacle, à la démarche créatrice de la compagnie et au théâtre en général.

Un débat après la représentation

Le public est invité à rencontrer l'équipe artistique au sein du théâtre pour lancer une discussion autour des sujets abordés dans la pièce. Des associations locales peuvent être invité à participer à ces échanges.

L'intervention dans les classes le lendemain de la représentation

Les comédiens viennent à la rencontre des élèves pour engager une discussion sur le spectacle. Ils apportent du matériel nouveau en lien avec les sujets abordés afin d'alimenter la réflexion : autres extraits de pièces, de romans, de témoignages...

Piste de travail

Titre et Visuel

- Que vous évoque le titre «OK, Tartuffe !» ?
- Que vous inspire l’affiche ?
- L’accroche est-elle habituelle au théâtre ?
«Surtout laissez votre portable allumé»
- Que pouvez vous dire de cette photo ?



L'intrigue

Philippe, s'endette auprès de la banque afin d'obtenir la licence SOMA, car il est persuadé qu'il tient là un concept novateur qui lui ouvrira les portes du succès.

Il fait appel à Fabien, comédien au jeu ampoulé et emphatique qui ne va défendre que le texte et Yann, élève de son atelier qui ne saisit pas les enjeux artistiques et financiers du spectacle (il ne sait pas vraiment ce qu'il fait là). Sa seule motivation est la promesse de jouer, après le Tartuffe, la comédie musicale le Roi Lion.

Les trois vont avoir six jours pour monter la pièce de Molière, apprendre le texte, intégrer les consignes de jeu et de mise en scène.

Bien sûr, il ne vont pas y arriver et vont jouer le texte avec le livret en main.

Nous sommes le soir de première.

Durant la représentation, le public va recevoir des notifications pour expliquer les termes difficile, les références historiques, les choix de mise en scène.

- Qu'entend-on par «un jeu ampoulé et emphatique» ?
- À votre avis, la technologie peut-elle nous aider dans toutes les situations ?
- Organiser un débat en classe.

Molière

Jean-Baptiste Poquelin, dont le nom de scène est Molière, naît le 15 janvier 1622 à Paris. Fils d'un tapissier, Jean-Baptiste Poquelin renonce à reprendre l'affaire familiale qui le destinait à une vie bourgeoise et se tourne vers le théâtre. Il fonde en 1643 «l'Illustre Théâtre» et se fixe comme objectif de «faire rire les honnêtes gens». Il rencontre cette année-là Madeleine Béjart dont il tombe amoureux. La troupe connaît des débuts difficiles. Elle parcourt la province de long en large de 1646 à 1658. Durant cette période, Jean-Baptiste apprend le métier d'acteur et commence à écrire ses premières comédies comme L'Étourdi et Le Dépit Amoureux sous le pseudonyme de Molière. Devenu dramaturge, son mouvement littéraire est le classicisme et ses œuvres sont principalement des farces et des comédies.

Tartuffe

Tartuffe ou l'imposteur est une pièce de théâtre en cinq actes, écrite en alexandrins. Tartuffe est un personnage hypocrite et maladroit qui s'invite dans la maison d'une importante famille. Orgon et sa mère Madame Pernelle sont les seuls à être dupe. Tartuffe essaie de se faire donner en mariage Mariane, la fille d'Orgon, tout en tentant de séduire Elmire, la femme de son bienfaiteur. Démasqué grâce à un piège tendu par Elmire, afin de convaincre son mari de l'hypocrisie du pensionnaire, Tartuffe veut chasser Orgon de chez lui grâce à une donation que celui-ci lui a faite de ses biens et, en se servant de papiers compromettant qu'Orgon lui a remis, il va le dénoncer au roi. Imprudence fatale : le roi a conservé son affection envers celui qui l'avait jadis bien servi, il lui pardonne et c'est Tartuffe qui est arrêté.



Piste de travail

Maintenant que vous avez vu la pièce, nous vous proposons de comparer vos impressions d'avant le spectacle avec celle d'après le spectacle.

Scénographie

- Que pouvez vous dire de ce décors ?
- Quel est la raison de sa simplicité ?

Costume

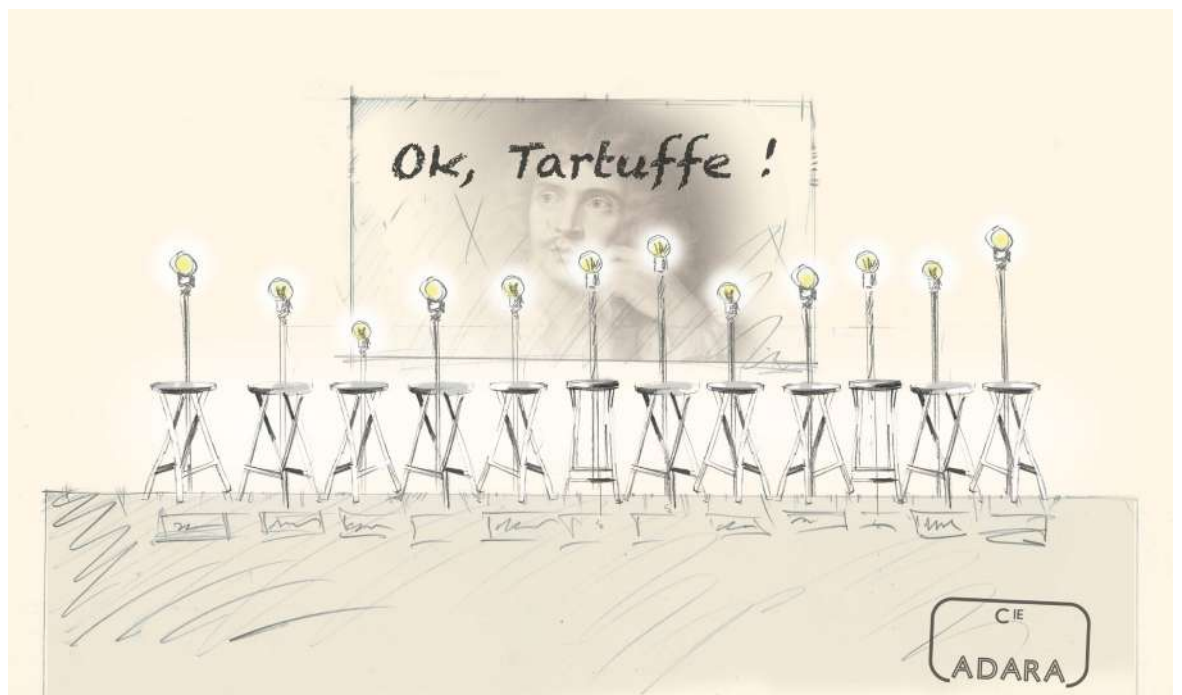
- Pourquoi jouer un Tartuffe habillé de la sorte ?

Mise en scène

- Quelle différence entre les 3 personnages ?
 - Dans le jeu
 - Dans les déplacements
 - Dans les intentions
- Qui est le metteur en scène ?

Le propos

- Peut on parler d'une représentation théâtrale ?
- Pourquoi avoir choisi Tartuffe comme œuvre de base ?
- Avez-vous déjà entendu parlé de «l'économie de l'attention» ?
- Faites-vous une différence entre un divertissement et une œuvre artistique ?
Et si oui, laquelle ?
- Un divertissement peut-il être une œuvre artistique ?



EXEMPLE DE NOTIFICATION ENVOYÉE DURANT LE SPECTACLE

SOMA

PHILIPPE NAUZE

Comédien

Interprète les rôles de
Monsieur de
Orgon
Molière
Tartuffe



SOMA

Acte I

Scène 1

SOMA

Roi Pétaud

L'expression "roi du roi Pétaud" désigne un groupe, une communauté ou une assemblée où l'un ou les deux membres ou l'un d'eux est absent et où, en conséquence, l'attente est impossible.

L'expression défilée est utilisée pour parler d'une situation où tout le monde veut parler en même temps.

SOMA

R. PLANCHON

En 1969, j'ai joué un coup d'éclat avec une mise en scène de Tartuffe de Molière, posée au cribre de la culture par un psychanalyste. Planchon m'a été découvert par l'homosexualité : j'avoue ce détail et Orgon tout en passant les rapports médicaux, mais pas par l'absolutisme gay.

SOMA

NOS TROUBLES

Les troubles de la famille (1648 - 1659), à partir desquels Orgon va s'enfermer à la prison, n'ont été que des troubles, mais ont été résolus à la Cour. Il a ainsi acquis la réputation d'homme sage et pieux. Il a été récompensé au denouement.



SOMA

Cyrano de Bergerac

Acte I

Scène 4



Artistique, administration, tournée :

Philippe NAUZE

06 09 04 11 45 - contact@adara01.fr

Technique :

Julien Alenda

06 73 44 00 65 - j.lenda@gmail.com

Coordonnée de la structure :

Cie ADARA

66 rue M. de Lattre de Tassigny

01190 Pont-de-Vaux

<http://adara01.fr/>

Licences 2 et 3 : DOS20196279

Code APE : 9329 Z

Siret : 808 242 895 00015

Cette création est soutenue par le
Conseil Départemental de l'Ain et la
commune de Saint Bénigne (01)

