

OPUS 1 : LA 440^{ÈME} IDÉE DE DIEGO REISTEIL

LE DRIBBLE DES POÈTES

Texte : Philippe Nauze

Arrangement musicaux : Albane Imbs

Production : compagnie Adara

Co-production : CCR Ambronay

Avec : Marie-Ange Gontara, Philippe
Nauze et Albane Imbs

Mise en scène : Grégory Truchet

Direction artistique : Alain Degois (Papy)

Conseiller sportif : Vincent Duluc



- "Qu'est-ce que ce jeu-là ? Démoniaque et divin ?"

- "Le football est aimé. Pourquoi il est aimé ? Je vais vous dire pourquoi il est aimé. Parce qu'il n'a aucune vérité. Il n'a pas de vérité. Le plus fort ne gagnera pas toujours contre le plus faible au football."

Interview de Michel Platini par Marguerite Duras
Libération, les 14 et 15 décembre 1987

"Ce que j'adore avec cet instrument, c'est qu'il y a autant de situations de jeu que de manières de le jouer."

Thibaut Roussel, musicien, en parlant du théorbe

LE DRIBBLE DES POÈTES : UN PROJET ARTISTIQUE POLYMORPHE EN 4 SPECTACLES

J'ai toujours aimé le foot sans vraiment comprendre pourquoi ! Ce que je sais, c'est que lorsque je vois un match, je redeviens le gamin de 7 ans qui va au stade pour la 1ère fois, arborant fièrement l'écharpe rouge du supporter. Cette fierté qu'a mon père en me présentant aux "collègues" du stade : "c'est mon fils, c'est sa 1ère fois !".

Ce souvenir est revenu dans toute sa clarté au moment de la maladie de mon père, 45 ans plus tard, et, au-delà de l'intimité et du précieux qu'il a dans mon lien filial, me fait m'interroger sur ma passion pour le foot.

Est-elle vécue par tous de la même manière ou notre histoire intime lui fait-elle prendre des couleurs différentes ? J'ai alors commencé à interroger mon entourage, amis, famille, sur un souvenir lié au foot et je suis parti de la date du 12 juillet 1998.

Je me souviens exactement de cette journée et je m'aperçois que tous, réfractaires, vaguement intéressés ou franchement passionnés, se rappellent où ils étaient, ce qu'ils faisaient, avec qui.

Comment une date liée à un évènement purement sportif, aussi futile soit-il (du moins pour certains) peut-il être aussi important dans notre histoire collective ?

De la recherche des origines de la passion, je cherche alors à nourrir ma réflexion en lisant des journaux spécialisés, magazines, livres, publications internet, articles académiques, documentaires (dont l'excellent " Ce n'est pas grave d'aimer le foot" d'Hervé Mathoux), et prends conscience de l'ampleur des sujets liés à ce sport : historique, sociétal, politique, artistique... Je pensais contrôler le sujet, celui-ci m'échappe, dévie, il est récupéré par Greg Truchet qui me fait une passe en profondeur. J'amortis, reprise de volée, boulet de canon en pleine lucarne ! Le sujet explose en 4 fragments : 4 spectacles abordant chacun autant sur la forme que sur le fond un aspect différent. Musique et chant, marionnettes et théâtre d'objets, danse hip-hop, vidéo... le fil rouge sera le théâtre. Autre point commun, la durée : 90 minutes avec 15 mn d'entracte.

Dans les tribunes d'un stade ou à la terrasse d'un café pendant un match, des gens n'ayant aucun point commun, se rencontrent, vibrent, partagent, exultent ou pleurent ensemble.

Ce projet je ne pouvais donc le concevoir sans échanger avec les professionnels, les historiens, les journalistes, les passionnés de foot. Je me suis rapproché de Vincent Duluc (journaliste à l'Équipe, Bressan de cœur et d'âme) qui m'a ouvert les portes d'un monde jusque là inaccessible. Tous ces rendez-vous m'ont permis de comprendre le caché, le non-visible du monde du football.

Cette volonté de rencontre est au cœur de mon projet artistique. Les spectacles s'écriront à partir d'échanges entre sportifs et artistes (chef d'orchestre et entraîneur, danseur et joueur...). Cela permettra de confronter des univers qui n'ont, a priori, aucun point commun et de jouer sur leurs dissensions et similitudes.

Car le foot ne se résume pas à 22 types surpayés qui courent derrière un ballon.

LE DRIBBLE DES POÈTES : PROJET ARTISTIQUE POLYMORPHE EN 4 SPECTACLES

Le dribble des poètes est composé de 4 spectacles (opus) décrits comme suit :

OPUS 1 : La 440^{ème} idée de Diego Reisteil :

Le premier spectacle parlera d'émotion et d'improvisation et mettra en parallèle le football avec la musique improvisée.

Au cours d'une conférence, un entraîneur expliquera l'intérêt de travailler les gains marginaux.

Pour illustrer ses propos, il sera accompagné d'une chanteuse soprano et de musiciens qui interpréteront, entre autre, les grands hymnes du foot (You'll never walk alone, I will survive...) en jazz ou en baroque.

OPUS 2 :

Le deuxième spectacle remontera le temps et parlera de l'histoire Franco-Allemande en jouant un match de foot. Il s'agira d'un spectacle de marionnettes et de théâtre d'objets.

Le point de départ est 1984 (le duo Kohl - Mitterrand se donnant la main devant l'ossuaire de Douaumont près de Verdun) pour remonter jusqu'à 1870 (première guerre Franco - Prussienne) et revenir à l'image de 1984.

OPUS 3 :

Le troisième spectacle sera peut-être le plus personnel : je parlerai de la passion du supporter, "animal enfantin" dès qu'il entre dans le stade, en retrouvant mon histoire avec le Nîmes Olympique. Pour ce spectacle, j'ai envie de voir danser le foot et je m'accompagnerai d'un danseur de hip-hop.

OPUS 4 : Le Dribble des poètes

Le dernier spectacle fait référence à un moment clé dans l'histoire du football.

En 1982 lors du Mondial en Espagne, la meilleure équipe du monde, celle du Brésil, se fait éliminer avant les quarts de finale. Pour cette équipe emmenée par mon idole, Socrates, seul le jeu comptait et pas le résultat.

Ce fut pour certains, le début de la fin du football des poètes...

À travers deux visions du football, romantique et pragmatique - au final complémentaires - je parle d'un changement de société.

Cette défaite du Brésil, celle d'une utopie de jeu, correspond à l'arrivée du néo-libéralisme de Reagan et Thatcher, et donc à la fin de l'utopie des années 60 et 70.

OPUS 1 : LA 440^{ème} IDÉE DE DIEGO REISTEIL

Le questionnement autour de l'improvisation est au centre de ma démarche artistique. Que ce soit dans le processus de création (écriture plateau) ou en tant qu'œuvre à part entière (performance improvisée).

"La 440ème idée de Diego Reisteil" est avant tout un spectacle sur deux de mes passions, la musique et le football et comment, par l'improvisation, l'émotion ressentie les rapprochent plus qu'on ne le pense. Car, pour moi, il existe une relation puissante entre le footballeur et le musicien, plus généralement entre le sportif et l'artiste, le supporter et le spectateur d'un concert. Les deux révèlent en nous l'Émotion.

De plus, je considère que le jeu d'acteur, la présence de la musique, l'utilisation de la lumière et de la vidéo, ainsi que le traitement de l'espace, sont des éléments tout aussi importants dans la communication de l'histoire. C'est dans la rencontre de ces différentes expressions qu'un langage étendu se crée. C'est pourquoi, je construis un spectacle où l'image et le son ont une place prépondérante, où les actions de football, grâce à la vidéo, à la musique et au chant peuvent être perçues comme des ballets chorégraphiques.

C'est dans cet esprit que j'ai créé Diego Reisteil. Dans ce spectacle, il est tous ces joueurs et entraîneurs (Maradona, Suaudeau, Socrates, Cruiff, Platini...) qui ont su inventer, par des improvisations ou des tactiques révolutionnaires, le football moderne. Il est également le musicien (Keith Jareth, Thelonius Monk, mais aussi JS Bach ou Monteverdi) qui ouvre de nouvelles voies dans l'écriture musicale. Par ces innovations, Diego Reisteil pousse ses joueurs à connaître ces moments d'improvisation, de lâcher prise total, de grâce. Où le sportif comme le musicien "s'abandonne à son art". Où le musicien comme le sportif peuvent marquer (changer ?) l'histoire de la musique ou du sport.

Ce n'est évidemment pas un hasard si La 440ème idée de cet entraîneur hors du commun soit celle de la musique. La 440, la note du diapason, celle par qui l'orchestre s'accorde pour jouer ensemble. Ce même diapason que cherchent tous les entraîneurs pour créer l'harmonie parfaite.

Enfin, il est très facile, pour un passionné, de s'enfermer dans sa bulle. Pour ne pas tomber dans ce travers qui ne me ferait m'adresser qu'aux "footeux", je ne m'entoure que d'artistes n'ayant aucun goût pour le football. Ainsi, chacun m'apporte son regard neutre voire candide sur ce sport.

Sans la comprendre, ils sont curieux de connaître cette passion pour le foot.

L'HISTOIRE OPUS 1

Nous sommes à l'assemblée générale du Saint Abouillac Football Club. Le président vient de finir son discours et rentre sur scène Diego Reisteil, l'entraîneur mythique du club. Il est le premier à avoir formé ses joueurs au théâtre et à la danse. Il a inventé le 3-3-4 flottant coaxial (tactique quasiment impossible à expliquer, mais terriblement efficace). Il axe toute sa formation sur les gains marginaux (totalité des éléments liés au football et que l'on peut améliorer (ne serait-ce de 1%). En les additionnant on obtient un progrès significatif.

Sa philosophie peut se résumer en une phrase :

"Entre le résultat et le beau jeu, je choisis toujours l'émotion".

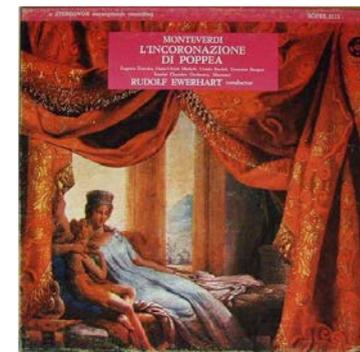
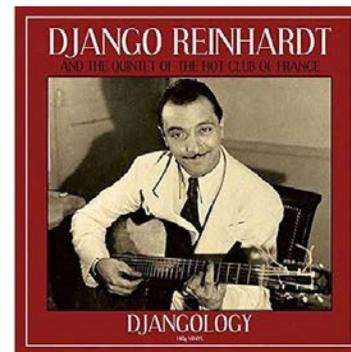
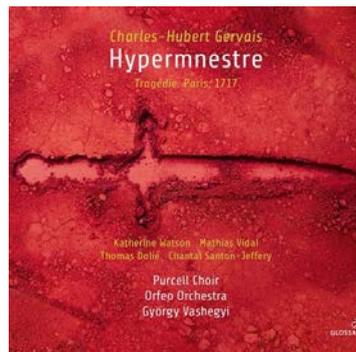
Il y a une semaine, Diego Reisteil a eu une illumination en écoutant le Grand Mottet de Charles Hubert Gervais : *In Convertendo*. Il est touché par la grâce. Il passe 6 jours et 6 nuits à écouter du baroque et du jazz. Il découvre Monteverdi, Thélénios Monk, Vivaldi, Keith Jarrett et bien d'autre.

C'est une révélation !

Il se dit que si les joueurs comprennent l'improvisation dans la musique, ils ne pourront que réussir sur le terrain. Ils seront entièrement libres de sortir du cadre attendu pour surprendre l'autre équipe et pour nous surprendre. Il sait que cela va révolutionner le football moderne et compte bien, après Saint Abouillac, prêcher la bonne nouvelle auprès des décideurs footballistiques.

Pour lui, clavecin et ballon rond sont les piliers du football moderne.

Comme d'habitude, Diego n'a pas fait les choses à moitié. Il a fait venir sur scène une soprano, accompagnée de musiciens. Ensemble, ils vont démontrer à l'assemblée que le football et la musique ont beaucoup plus de points communs que ce que l'on imagine.



LES APHORISMES PRÉFÉRÉS DE DIEGO REISTEIL

Le Brésil ? C'est le baroque du football.

Entre le beau jeu et le résultat ?
Je choisis toujours l'Émotion

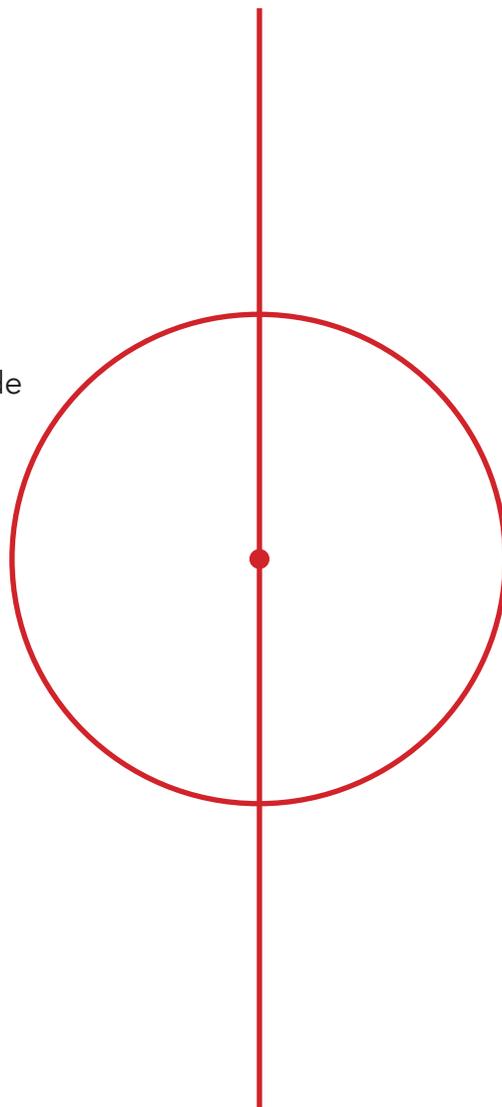
Une équipe, c'est avant tout des notes de musiques qui courent sur une partition.

Clavecin et ballon rond seront les piliers du football moderne.

Écoute la musique de mes mots pour comprendre ce que j'attends.

Ce que j'interdis à mes joueurs ?
De me poser des questions auxquelles je ne sais pas répondre !

Si tu n'improvises pas la balle au pied, tu n'es rien !



À un moment, on s'en branle du 4-4-2 ou du 5-3-2 ou encore du 4-3-3 ou même du 3-5-2 et je parle pas du 2-2-6 ni du...
Bref, vous avez compris !!

Peut-être la seule différence entre le football et la musique.
En football, tout seul, tu n'es rien !

En foot comme en musique, il ne faut pas plus d'une passe, où d'une note, pour révéler l'Émotion.

L'entraîneur, en football, comme le chef d'orchestre, en musique, sont des voleurs de talents

Si tous les joueurs de foot savaient jouer du théorbe, le ballon danserait plus souvent dans leurs pieds.

L'ÉQUIPE OPUS 1



Écriture et comédien :

En 1992 Philippe NAUZE découvre l'improvisation théâtrale au sein d'une école de théâtre Nîmoise. Il décide, avec plusieurs de ses comparses, de créer le CRIQuET qui sera l'une des 1ères compagnies d'improvisation du sud de la France. Il va jouer dans plus d'une centaine de villes en France, en Belgique et en Suisse. Il est champion de France d'improvisation en 2003.

Parallèlement à cela, il crée la compagnie Sans Interdit qui jouera sa création "Une affaire à suivre" plus d'une centaine de fois. Il montera ensuite « Beaucoup de bruit pour rien » où il tient le rôle de Don Pedro.

Il a été formé, entre autre, par Pierre Gorse et Denise Boulet (Nîmes), Jean Pierre Nerkam et Bernard Blancan (Bordeaux), Matthieu Loos (Lyon).

En 2012, il crée l'école d'improvisation de Pont-de-Vaux (01) et devient le directeur artistique du festival Ain'Pro Visa, festival des arts improvisés.

En 2019, pour la Cie Adara, il met en scène le spectacle «En Chantier», concert dessiné avec Julien Limonne et Sophie Griotto. Enfin, il crée, met en scène et interprète le spectacle «OK, Tartuffe !»

Soprano :

Marie-Ange Gontara est comédienne et chanteuse. Devenue professionnelle après de longues années de pratique amateur et s'être formée au chant (conservatoire de Lons le Saunier et Chambéry en chant lyrique, et APEJS en Jazz), et au jeu théâtral et cinématographique (ATRE Lyon), elle fait aujourd'hui partie de plusieurs compagnies de théâtre du Jura et des départements limitrophes (Cie La Lune à l'Envers(01), Cie Adara (01), La Toute Petite Compagnie (01), Cie Pièces et main d'œuvre (71), Cie SF (21). En juin 2020, elle a pris la direction artistique de la compagnie du Théâtre des Petites Montagnes basée à Lons le Saunier (39). Spectacles de rue, théâtre contemporain, théâtre musical et comédie musicale constituent son répertoire.

Par ailleurs, elle a tourné pour plusieurs courts, moyens et longs métrages, incarnant à travers les époques des rôles de mère de famille, jeunes femmes fortes ou rebelles, villageoise fidèle et digne, femme battue, etc.

Arrangement et théorbe :

C'est à l'âge de 6 ans qu'Albane Imbs découvre le luth renaissance. En 2012, elle intègre le CNSMD de Lyon et la classe de Rolf Lislevand grâce à qui elle élargit sa palette de cordes pincées : théorbe, archiluth, guitare baroque. Elle obtient son DNSPM en 2017.

Ces dernières années, Albane Imbs s'est produite régulièrement, en tant que soliste - Wittenberger Renaissance Musikfestival (All.)... - ou continuiste au sein d'ensembles renommés, tels Le Concert des Nations (Jordi Savall). Ces collaborations l'amènent à jouer sur les scènes les plus reconnues de France et d'Europe. Depuis 2015, elle assure la direction artistique et la basse continue de l'ensemble Les Kapsber'girls, quatuor vocal et instrumental. Leur premier disque Che Fai tù ? Kapsberger - villanelles (Musco, Mars 2020) a reçu, entre autres récompenses un Diapason d'Or, ffff Télérama, un Jocker Découverte de Crescendo Magazine (Bel.), est sélectionné Recording Of The Year 2020 par MusicWebInternational (GB) et fait partie du Top 2020 des 50 albums préférés de Télérama !



L'ÉQUIPE OPUS 1



Mise en scène :

Greg Truchet est pilote, pas de F1 mais de la Toute Petite Cie. Il vit à 300 à l'heure sur les circuits de ses projets artistiques en France et en Europe (Brainstorming (Cie Brainstorming (69), Petits Molières de la Mise en scène et Prix du Jury 2013), Les Pompes Funestes (Cie des Ô 57, rue et salle), John Smith (personnage intervenant en entreprise). Il roule aussi pour d'autres écuries (Un Revizor, Arlequin Valet de deux maîtres, Mirandôle et cie (43), Chut, Oscar ! Grolektif 69, mise en scène). En tant que pilote et musicien il porte un casque lorsqu'il fait chauffer sa batterie, et l'enlève pour jouer de la guitare, du piano, du trombone ou pour chanter devant un public. Il a plusieurs casquettes à son arc comme celle de pédagogue (DUMI), dessinateur (Macabeu, personnage dessiné pour Cale Feru Catalogne), organisateur et coordinateur de projets artistiques auprès d'handicapés mentaux (France et Irlande), ou de différents publics allant de la crèche aux professionnels de l'enseignement, en passant par les maternelles, les collégiens, les hôpitaux pédiatriques et bien d'autres. Quand il lui reste du carburant il fait des cabarets clowns un peu partout. Peu importe le bolide c'est la route à plusieurs qui le passionne.

Direction artistique :

Né en 1963, à Clermont Ferrand, Alain Degois devient «Papy» dès le collège avec ses imitations du célèbre Papy Mougeot de Coluche. C'est à la fin des années 1980, alors qu'il est comédien et éducateur, que Papy se lance dans les matchs d'improvisation. Très vite, il peaufine sa maïeutique artistique, fait mouche et les talents émergent sous son aile: Jamel Debbouze, Arnaud Tsamère, Sophia Aram, Bun Hay Mean, Blanche Gardin, Janane Boudili, Carla Bianchi, Julie Bargeton, Issa Doumbia...



Directeur artistique de Déclic-Théâtre durant vingt ans, comédien et professeur, Papy a publié Made in Trappes (Éditions Kéro), un livre dans lequel il raconte son engagement. Nommé Chevalier des arts et des lettres en 2014, chevalier de l'ordre du Mérite en 2020 et engagé comme chargé de mission « de l'engagement citoyen » à la mairie de trappes en 2020, il poursuit son parcours de metteur en scène avec de nombreux talents tels que Monsieur Fraize, Arnaud Demanche, Stan ou encore, Prisca Demarez.

Maintenant, c'est ce que veut dire ADARA en Gascon. Un nom idéal pour une compagnie théâtrale qui place l'improvisation au cœur de sa recherche artistique.

Car, Improviser, c'est vivre le moment comme il vient, c'est accepter ce que l'on nous tend pour faire, ensemble, une œuvre artistique.

Depuis sa création en 2012, l'association ADARA œuvre pour une action culturelle en milieu rural en proposant notamment des ateliers et spectacles autour de l'improvisation. Elle est dirigée par Philippe Nauze, comédien depuis 1992.

En 2018, les membres de l'association décident de prendre le virage professionnel en faisant de l'association ADARA, la compagnie ADARA, avec notamment deux créations :

- En Chantier. Ce spectacle est une fenêtre que l'on ouvre sur l'esprit de l'artiste. C'est un voyage sensoriel où la musique et la peinture s'entrecroisent pour offrir une œuvre unique. Avec Julien Limonne et Sophie Griotto.
- OK, Tartuffe ! - Adaptation très libre de la pièce de Molière qui pose la question suivante : en quoi les écrans et les réseaux sociaux changent notre vision du spectacles vivant.

Enfin, depuis 2015, la compagnie organise à Pont-de-Vaux, le festival Ain'Pro Visa, festival international des arts improvisés.

La compagnie Adara s'est fait connaître et reconnaître dans le milieu de l'improvisation théâtrale et a su se réinventer vers d'autres formes. Elle fait appel à des professionnels du spectacle vivant pour ses créations.



BIBLIOGRAPHIE

Ouvrage :

Sylvain Venayre Mon album Platini Édition Coup de Tête de Delcours
Trochet et J. & A.C. Jouvray Les fantômes de Sévilles Édition Glénat
Philippe Colin et Sébastien Goethals La patrie des frères Werner Édition Futuropolis
So Foot Tactique, écoles de jeu, préceptes & origines Édition Marabout
So Foot Football total et contre culture Édition Solar
Patrick Blain Au fait, le foot, hors jeu ou pas ? édition cent milles milliards 2021
Olivier Guez Une passion absurde et dévorante Édition l'observatoire
Olivier Guez Éloge de l'esquive Édition Livre de poche

Radio :

L'œil du Tigre Socrates, footballeur philosophe du 22/10/17 France inter
L'œil du Tigre Histoire du Football au Brésil du 23/12/18 France inter
L'œil du Tigre Le miracle de Berne : la victoire de l'Allemagne à la coupe du monde 1954 du 12/03/17 France inter
L'expérience Duras et Platini (mise en scène de Mohamed El Khatib) 17/03/19 France Culture

Documentaire :

Hervé Mathoux et Laurent Kouchner C'est pas grave d'aimer le football 2019 Canal Plus
Platini le dernier romantique 2021 Canal Plus
Pelé Netflix

Entretien :

Football : Johnny Ecker - Vincent Duluc - Georges Prost - Mathieu Hainselin...
Musique : Judith Paquier, Jean Michel Olivares...

Presse et internet :

Collège de France La vie des idées, Dossier l'Empire du Foot
L'Équipe
So Foot
Rue Jean Bouin - Planète Nîmes Olympique - Objectif Gard - Le 11 de Nîmes

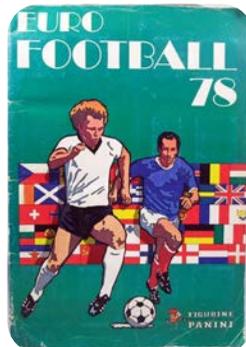
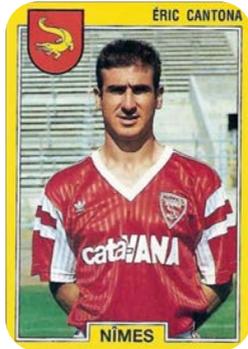
Automne - Hiver 2020 : Recherches sur le sujet via discussions, lectures, documentaires abordant le sujet.

Mars 2021 - Juin 2021 : Écriture et réflexions sur la scénographie

À partir de mai 2021 : recherche résidences, partenariats, coproductions

Août 2021 : 1ère résidence au CCR d'Ambronay

Septembre 2022 : Itinérance hors les murs festival d'Ambronay



Spectacle pour théâtre, club de foot, appartement en un mot, tout espace pouvant accueillir un des comédiens et des musiciens...

Discipline : Théâtre humour - Vidéo - musique (jazz et baroque) - chant

Âge du public : Tout public

Durée : environ 1h50 (en comptant l'entracte d'1/4 d'heure)

Nous pouvons jouer 2 fois par jour

Mode de diffusion : Salle de spectacle - Salle des fêtes - Appartements - rue

Texte du spectacle en cours d'écriture





Artistique

Philippe NAUZE

06 09 04 11 45 - contact@adara01.fr

Administration - Production - Tournée

Kathleen BRUN

06 33 22 26 22 - info.kathleenbrun@gmail.com

Coordonnée de la structure :

Cie ADARA

66 rue M. de Lattre de Tassigny

01190 Pont-de-Vaux

<http://adara01.fr/>

Licences 2 et 3 : DOS20196279

Code APE : 9001 Z

Siret : 808 242 895 00015