



















## GREG TRUCHET



*Brainstorming* ie  
Brainstorming, etits o i res e a ise en s ne et ri u  
ur , our a ie es en t tre e rue, ro e tif  
our a mise en s ne et

Tou e tout, i est tenteur un i me uni ersitaire e musi ien  
inter enant est enseignant, mais rati ue aussi a atterie, e iano, a guitare,  
e trom one ou en ore e ant internationa, i tra ai e omme essinateur  
our une re ue ata ane et oor onne un rogramme agogi ue et artisti ue  
fran o ir an ais estination un u i atteint e trou es mentau  
n , i a om agne a ie ara our a r ation et a mise en s ne u  
s e ta e *OK, Tartuffe !*

## JULIEN ALEND (LUMIÈRE ET SON)

## PASCAL DURY (RÉGIE INFORMATIQUE)

## CRÉATION APPLICATION SOMA

I.U.T informatique Lyon I Bourg en Bresse  
MENEGAIN Joséphine,  
MONTANARO Eloi,  
MUSY Damien  
et leur professeur, Lionel BUATHIER



Autour de cette production, la compagnie Adara et l'équipe artistique de ce spectacle proposent aux différents publics de découvrir le travail et le processus d'une création théâtrale par le biais de répétitions ouvertes, de rencontres afin de créer un lien avec les spectateurs et d'atténuer la distance qui peut apparaître entre le monde de la fiction, celui de la pièce avec ses artistes et celui du monde réel, le public.

Initiation à l'écriture dramatique, de dialogues, approche sur le travail de la mise en scène et particulièrement sur la direction d'acteurs ou tout simplement l'improvisation au théâtre, qu'elle soit jouée ou écrite, sont des actions que nous pouvons mener en parallèle auprès d'un public jeune, étudiant ou curieux, Curieux de connaître ce travail de l'ombre et des coulisses, en partenariat avec les lieux qui nous accueillent.

Ces ateliers sont un moyen privilégié pour découvrir les prémices du travail d'auteur, d'acteur et de mise en scène au travers de l'approche de l'improvisation. L'improvisation a été utilisée par de nombreuses compagnies et a trouvé de nombreux relais dans l'histoire du théâtre. D'Aristote, en passant par les improvisateurs italiens de la Commedia dell'Arte, jusqu'à Stanislavski, Copeau, Viola Spolin et plus récemment avec Keith Jonstone et Gravel et Leduc, l'improvisation a été envisagée comme un outil performant pour l'acteur, l'auteur et le metteur en scène et trouve également une place importante permettant la création de nombreux spectacles vivants se basant sur ces techniques.

Les participants pourront jouer et d'improviser des histoires à partir d'exercices accessibles à tous.

L'atelier comporte :

- une première partie permettant de découvrir les fondamentaux du jeu de l'improvisateur au travers de jeux d'écoute et d'énergie et ;
- une seconde partie permettant de découvrir les aspects de construction de l'histoire et du jeu d'acteur au travers de compositions de personnage.

Nous vous proposons également d'ouvrir une répétition à des collégiens ou des lycéens. Celle-ci peut-être suivi d'une discussion.

Lors de la répétition, les élèves seront invités à venir (pour ceux qui en possèdent) avec leurs smartphones et tablettes. Ils auront préalablement téléchargés l'application SOMA pour interagir durant la répétition.

Le débat qui suivra portera sur leurs ressentis et abordera le thème de l'économie de l'attention et de la question de la perte de temps devant un divertissement (par ex : Le jeu vidéo Fortnite)

«Perdons-nous notre temps en jouant autant à des jeux de pur divertissement dont l'unique objet est de retenir notre attention, sans aucun enjeu narratif, ni le moindre élément de réflexion capable de nous faire grandir ou de développer notre esprit critique ? Cette interrogation sur l'économie de l'attention vaut autant pour le jeu vidéo que pour les réseaux sociaux.»

Afin d'adapter notre spectacle aux différents lieux (théâtre, bibliothèque, salle des fêtes, musées, lycées...) nous vous proposons deux formats d'OK, Tartuffe !

**1er format :**

Comme il est présenté dans ce dossier. L'ouverture du plateau doit être au minimum de 9 mètres. Le spectacle est joué par les 3 comédiens et les 2 régisseurs. Ce format convient au théâtres et salle des fêtes.

Spectacle pour salle

**Discipline :** Théâtre - Numérique - Vidéo

**Âge du public :** à partir de 10 ans

**Jauge idéale :** 300 à 400 personnes (le nombre de connexion ne peut excéder 350)

**Durée :** environ 1h30 - Nous pouvons jouer 2 fois par jour

**Mode de diffusion :** Salle de spectacle - Salle des fêtes

**Disponibilité du lieu :** 7 heures avant le spectacle

**Prix de cession d'une représentation :**

- 2000,00 € TTC
- Frais de transport (0,60cts au km) départ de Pont de Vaux (01)
- Restauration et hébergement pour 5 personnes

**2ème format :**

Le concept reste le même mais dans une version plus allégée. Nous venons à 2 comédiens et 1 régisseur. Seulement 4 tabourets sont sur scène, ce qui réduit l'ouverture du plateau. La durée est écourtée.

Si vous le souhaitez, nous pouvons proposer un temps d'échange avec les spectateurs en fin de représentation.

**Jauge idéale :** 50 à 100 personnes (le nombre de connexion ne peut excéder 60)

**Durée :** environ 1h00 - Nous pouvons jouer 2 fois par jour

**Mode de diffusion :** bibliothèques, médiathèques, petites salles et lycées

**Disponibilité du lieu :** 3 heures avant le spectacle

**Prix de cession d'une représentation :**

- 1000,00 € TTC
- Frais de transport (0,60cts au km) départ de Pont de Vaux (01)
- Restauration et hébergement pour 3 personnes



**Printemps été 2018** : Recherches sur le sujet via discussions, lectures, documentaires abordant le sujet.

**Octobre 2018 - Janvier 2019** : Création réseau (backoffice et application) SOMA

**Novembre 2018 - Juin 2019** : recherche résidences, partenariat, coproduction.

**Juin 2019** : Travail en équipe sur l'écriture

**Du 9 au 14 septembre 2019** : Résidence - Saint Jean de Serre (30)

**Du 25 au 30 novembre 2019** : Résidence - La Chevalerie Saint Amour (39)

**Du 27 au 31 janvier 2020** : Résidence - Saint Bénigne (01)

**1er février 2020** : Création - Saint Bénigne (01)

**31 octobre 2020** : Pont de Vaux (01)

Budget de création sur demande



Nous pouvons jouer une version de 45mn, deux fois dans la soirée.  
Cela vous permet de doubler votre jauge tout en respectant les distances physiques.



**Artistique, administration, tournée :**

Philippe NAUZE

06 09 04 11 45 - [contact@adara01.fr](mailto:contact@adara01.fr)

**Technique :**

Julien Alenda

06 73 44 00 65 - [j.lenda@gmail.com](mailto:j.lenda@gmail.com)

**Coordonnée de la structure :**

Cie ADARA

66 rue M. de Lattre de Tassigny

01190 Pont-de-Vaux

<http://adara01.fr/>

Licences 2 et 3 : DOS20196279

Code APE : 9001 Z

Siret : 808 242 895 00015

Cette création est soutenue par le  
Conseil Départemental de l'Ain et la  
commune de Saint Bénigne (01)

